

Temi dei corsi di storia dell'arte a Venezia – anno 2024

I settimana	II settimana
18.03 – 22.03 Giovanni Bellini e l'affermazione della pittura tonale a Venezia	25.03 – 29.03 Tiepolo a confronto: Giambattista e Giandomenico tra sacro e profano
08.04 – 12.04 Venezia: città di Palazzi	15.04 – 19.04 Lo spazio urbano di Venezia
06.05 – 10.05 Venezia, città cosmopolita: la presenza dei "forestieri" in città	13.05 – 17.05 Il più terribile cervello della pittura veneziana: Jacopo Tintoretto
27.05 – 31.05 Venezia e l'eredità bizantina	03.06 – 07.06 Guardare Venezia, vedere il mondo: dalla visione magica alla veduta
17.06 – 21.06 Le scuole veneziane: grandi e piccole, devozionali e nazionali	24.06 – 28.06 Renovatio Urbis, l'architettura del rinnovamento: la Venezia di Sansovino e Palladio
02.09 – 06.09 Venezia città di chiese	09.09 – 13.09 Architettura delle facciate veneziane
30.09 – 04.10 Venezia barocca	07.10 – 11.10 Venezia minore
14.10 – 18.10 Vittore Carpaccio, il più grande "storyteller" della pittura veneziana	21.10 – 25.10 L'arte della cura / la cura nell'arte: gli antichi ospedali di Venezia
11.11 – 15.11 Per le isole della Laguna	18.11 – 22.11 Gli ordini religiosi a Venezia: arte e architettura per il potere politico e religioso. Francescani, Domenicani, Benedettini e Gesuiti.

Insegnante: Ester Brunet

Insegnante: Silvia Capriata

Insegnante: Elena Cimenti

Insegnante: Alessandro Favero