

## **Barocco Veneziano**

Nella storia dell'architettura a Venezia il Barocco ha conosciuto una declinazione per certi aspetti diversa da quella Romana famosa per la forte plasticità e dinamicità, ma ha anche espresso alcune caratteristiche tipiche dell'estetica barocca.

Gli itinerari riguardano diverse tipologie e includono i seguenti manufatti

- **ARCHITETTURA ECCLESIASTICA** | Chiese ed Altari , alcune particolari facciate di Chiese

### CHIESE

- Chiesa della Salute
- Chiesa dei Carmelitani Scalzi
- Chiesa dei Gesuiti,

### FACCIAE

- Facciata della chiesa di San Zulian,
- Facciata diella chiesa di San Moisè,
- Facciata della chiesa di Santa Maria del Giglio
- Facciata dell'Ospedaletto

- **MONUMENTI FUNERARI**

nelle principali chiese Veneziane

- Chiesa dei Frari: Monumento a Melchiorre Trevisan e Monumento al doge Giovanni Pesaro
- Chiesa di San Giovanni e Paolo: Monumento al doge Valier, monumento a Jacopo Marcello
- Chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti.

- **ARCHITETTURA CIVILE**

- Cà Rezzonico
- Cà Pesaro
- Palazzo Labia
- Cà Corner della Regina
- Palazzo Belloni Battaglia

- **PAVIMENTI BAROCCHI**

Le pavimentazioni dei monumenti pubblici, religiosi e privati di Venezia - talvolta straordinariamente ricche, di insolita bellezza e spesso disegnate dagli architetti più famosi operanti in Veneto - sono parte integrante della fabbrica e concorrono in misura non trascurabile a caratterizzare il volto delle architetture cittadine. Dell' epoca barocca esistono numerose e interessanti testimonianze: argomento finora poco indagato e stranamente trascurato

L'architettura barocca a Venezia non è semplicemente una copia dello stile romano di Bernini o Borromini. È un compromesso affascinante tra l'esuberanza del Seicento e la radicata tradizione veneziana, fatta di riflessi sull'acqua, leggerezza strutturale e una passione per la scenografia. Mentre il Barocco romano cercava la solidità monumentale, quello veneziano cercava il movimento plastico e il gioco di luci e ombre sulle facciate dei canali.

**I Protagonisti e le Opere Chiave**

**1. Baldassarre Longhena: Il Genio del Barocco Veneziano**  
Se parliamo di Barocco a Venezia, il nome principale è quello di Longhena. È lui che ha saputo tradurre il linguaggio teatrale dell'epoca nel contesto lagunare.

**Basilica di Santa Maria della Salute: Il capolavoro assoluto.** Con la sua pianta ottagonale e le iconiche grandi volute (le "orecchione") che sorreggono la cupola, la Salute domina l'ingresso del Canal Grande. È un monumento di ringraziamento per la fine della peste del 1630.

**Ca' Pesaro: Il prototipo del palazzo barocco veneziano.** Longhena rielabora il modello classico di Sansovino, appesantendo le decorazioni e creando profondi chiaroscuri attraverso colonne aggettanti e decorazioni scultoree.

**Ca' Rezzonico: Altro esempio monumentale che oggi ospita il Museo del Settecento Veneziano, dove la facciata diventa una quinta teatrale di immenso prestigio.**

**2. Le Chiese "Scenografiche"**  
Nella Venezia barocca, la facciata di una chiesa era spesso finanziata da singole famiglie nobili per autocelebrazione.

**Chiesa dei Gesuiti (Santa Maria Assunta):** Una delle più sbalorditive. L'interno è interamente rivestito di marmi bianchi e verdi che imitano tessuti damascati: un virtuosismo tecnico tipico dell'eccesso barocco.

**San Moisè:** Famosa per l'incredibile densità di sculture sulla facciata (opera di Alessandro Tremignon), quasi ai limiti dell'horror vacui.

**Caratteristiche Distintive**

Elemento	Descrizione	Effetti
Chiaroscuri	L'uso di colonne libere e nicchie profonde serve a catturare la luce del sole che si riflette dall'acqua, creando ombre drammatiche.	Scenografia
Scenografia	Gli edifici sono pensati per essere visti dai canali (la "strada"). Le facciate fungono da quinte di un teatro urbano costante.	Piani sovrapposti
Piani sovrapposti	Si mantiene la tripartizione classica veneziana, ma ogni piano viene arricchito con festoni, statue, mascheroni e cartigli.	Materiali
Materiali	Prevalenza della Pietra d'Istria, che resiste alla salsedine e brilla di un bianco quasi argenteo sotto la luce del mattino.	Perché è un Barocco "Diverso"?

A differenza del resto d'Italia, Venezia non abbandonò mai del tutto la razionalità palladiana. Anche nelle opere più cariche, persiste un senso di equilibrio proporzionale. Il Barocco veneziano è meno legato al misticismo religioso e più alla celebrazione dello Stato e delle grandi famiglie. È l'ultima grande stagione architettonica prima che il Neoclassicismo riportasse l'ordine e la sobrietà nel XVIII secolo.

**Nota di stile:** Se passeggi per Venezia, osserva come le statue sulle facciate barocche sembrano quasi "sporgersi" verso il canale; è l'invito del Barocco a partecipare allo spettacolo della città.